



1ère édition en Belgique du

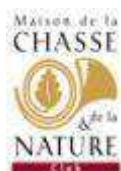
Salon des Artistes Animaliers, de Chasse et de la Nature

Sous le haut patronage de S.E.M. Bernard VALERO,
Ambassadeur de France en Belgique

du 26 au 29 mars 2015

Cercle Royal Gaulois Artistique & Littéraire

Bruxelles



L'affiche du Salon (ill. Jean-Yves du Boispéan)

En téléchargement à l'adresse : <http://goo.gl/QO8pL3>

1^{ère} édition en Belgique du
Salon des
Artistes Animaliers,
de Chasse et de la Nature



Du 26 au 29 mars 2015
Cercle Royal Gaulois Artistique & Littéraire
Rue de la Loi, 5 - 1000 Bruxelles



1^{ère} édition en Belgique du
**Salon des
Artistes Animaliers,**
de Chasse et de la Nature



www.salon-artistes-animaliers-bruxelles.com

Pour consulter :

- [L'historique du Salon](#)
- [Les Artistes exposants et un échantillon de leur travail](#)

Le communiqué de clôture de Paris (novembre 2014) :

www.salon-artistes-animaliers.com/media/pdf/CP-CLOTURE-SALON-ARTISTES-ANIMALIERS-20141204.pdf

[Des vidéos :](#)

- Paris 2011 : <https://www.youtube.com/watch?v=gLI9dQAeDvk>
- Paris 2012 : <https://www.youtube.com/watch?v=gpr1eysgmKg>
- Paris 2013 : <https://www.youtube.com/watch?v=qH1JWKZZ6Xc>
- Paris 2014 : <https://www.youtube.com/watch?v=tm0TJBb7Vo0>

Et aussi sur BFM TV

- Paris 2012 : <https://www.youtube.com/watch?v=QRbDrEknS1o>
- Paris 2014 : <https://www.facebook.com/video.php?v=756253211118209>

Entrée gratuite.

Informations pratiques, demandes d'invitations (inscription OBLIGATOIRE):

<http://salon-artistes-animaliers-bruxelles.com/venir-au-salon/>

Organisation :

SOFREXPO (Société Française d'Exposition) - Jean-Christophe BARBOU des PLACES

25 rue Balard – F-75015 Paris (France)

Tel : + 33 6 64 38 10 62

contact@salon-artistes-animaliers.com

Paris, le mardi 20 janvier 2015

Historique du Salon (Paris 2011 - 2014)

Le désormais célèbre **SALON DES ARTISTES ANIMALIERS, DE CHASSE ET DE LA NATURE** a été créé par Jean-Christophe Barbou des Places à la Maison de la Chasse à Paris en 2011, 100 ans après le **Salon des Peintres et Sculpteurs de Chasse et de Vénérie** qui a duré plus de 20 ans (de 1890 à 1912) et qui avait été fondé par le peintre Jules-Bertrand GÉLIBERT avec l'appui du Prince de WAGRAM, alors Président de la Société Centrale Canine, cet art a été remis en lumière grâce à la passion de Jean Christophe Barbou des Places pour l'art animalier et la cynégétique.

L'idée de Jean-Christophe Barbou des Places était de réunir dans un lieu prestigieux une sélection des meilleurs Artistes du moment dans cette spécialité (animaliers, chasse & nature), pour permettre aux amateurs et collectionneurs de les rencontrer et de leur acheter leurs créations (peintures, dessins, gravures, sculptures...) en direct, sans intermédiaire ni commissions sur les ventes.

La première édition du Salon à Paris en 2011 a réuni 29 Artistes, et près de 3.000 visiteurs ont été accueillis pendant les 4 jours de la manifestation, dont 1.200 invités à la Soirée de Vernissage. Un Jury a décerné des médailles que le Président Valéry GISCARD d'ESTAING a remises aux Artistes à l'occasion d'une brillante cérémonie qu'il a présidée.

Depuis 2011, le succès de la manifestation ne cesse de croître.

Le Salon des Artistes Animaliers, de Chasse et de la Nature de Paris est devenu en 4 ans la plus grande exposition-vente d'art animalier en Europe

Depuis 2012, l'événement a lieu dans les salons de réception des tribunes de l'Hippodrome d'Auteuil à Paris dans le 16^e arrondissement.

- En 2012, le Salon a exposé 36 Artistes, reçu 3.800 visiteurs. M. Jean d'INDY, Vice-président de France Galop a présidé la cérémonie de remise des médailles,
- En 2013, le Salon a exposé 48 Artistes, reçu 4.700 visiteurs. M. Henri de CASTRIES, PDG du Groupe AXA a présidé la cérémonie de remise des médailles,
- **En 2014, le Salon a exposé 48 Artistes, reçu 5.500 visiteurs.** M. Olivier DASSAULT, Président de GIMD, Député de l'Oise a présidé la cérémonie de remise des médailles.

La 5^{ème} édition du Salon à Paris aura lieu en novembre 2015.

Bruxelles, Cercle Gaulois Artistique et Littéraire

du 26 au 29 mars 2015

Afin de permettre aux Artistes de se rapprocher du public belge qui compte de très nombreux amateurs et collectionneurs, le Salon va désormais être organisé en Belgique.

Le **Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire** à Bruxelles accueille la première édition de cet événement **du 26 au 29 mars 2015**.

"Le Gaulois" (ainsi que les bruxellois appellent ce Cercle) est un des plus anciens cercles privés de Belgique, une institution comparable au Jockey Club de Paris.

Il est situé dans le centre de Bruxelles, rue de la Loi, derrière le Théâtre Royal du Parc, à deux pas du Palais Royal, du siège du gouvernement fédéral, de la Chambre des Représentants...

Le Gaulois est le correspondant du Club de la Chasse de Paris où le Salon est né en 2011.

Il compte plus de 1.400 membres triés sur le volet et un groupe "chasse" de plus de 80 membres.

Cette 1^{ère} édition du Salon en Belgique est parrainée par S.E.M. Bernard VALERO, Ambassadeur de France en Belgique.

M. Geoffroy GENERET, Président du Cercle Gaulois, et M. Louis de ROHAN CHABOT, Président du Club de la Chasse de Paris, en sont les Présidents.

Plusieurs **partenariats stratégiques** vont permettre de mobiliser les amateurs et collectionneurs d'art animalier et de la chasse :

- **Partenaires institutionnels** : CERCLE GAULOIS, CLUB DE LA CHASSE ET DE LA NATURE de Paris, RSHCB (ROYAL SAINT-HUBERT CLUB DE BELGIQUE), la délégation en Belgique du CIC (CONSEIL INTERNATIONAL DE LA CHASSE)

- **Partenaires médias** : L'ÉVENTAIL (Prestigieux magazine lu par toute la "bonne société" belge et au-delà, partenaire de nombreux grands événements artistiques et mondains), CONNAISSANCE DE LA CHASSE, JAGEN, CHASSE & NATURE (RSHCB)

- **Partenaires Corporate** (Sponsors).

La société ALMAGEST, spécialiste en gestion d'actifs et en structuration patrimoniale, est le GRAND MÉCÈNE 2015 du Salon.

D'autres partenaires soutiennent le Salon : E. J. BINET & Fils, célèbre armurier à Bruxelles « Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique », l'armurier Pascal COLLARD installé à Huldenberg (Neerijse), la maison METTEZ à Paris, spécialiste du vêtement de chasse autrichien et anglais, LA COMPAGNIE DES JARDINS, spécialiste à Bruxelles du mobilier de jardin haut de gamme .

Un Comité de Parrainage de très haut niveau a été constitué de personnalités belges et françaises influentes notamment dans le milieu de la chasse:

- M. **Olivier DASSAULT** (Président du Conseil de Surveillance de GIMD, Député de l'Oise)
- M. **Geoffroy GENERET** (président du Cercle Gaulois)
- M. **Alain LENZ** (responsable du Groupe Chasse, Cercle de Lorraine)
- M. **Jan De MAERE** (Administrateur du Cercle Gaulois)
- Mme **Dominique MISSON** (Présidente, Rédactrice en chef et Editeur responsable de L'ÉVENTAIL)
- M. **Benoit PETIT** (Président du Royal Saint-Hubert Club de Belgique)
- M. **André PHILIPS** (Vice président du Cercle Gaulois, responsable du groupe Chasse)
- M. **Ferdinand PIRE** (Vice-président du Cercle Gaulois)
- M. **POUPPEZ de KETTENIS** (Délégué en Belgique du CIC - Conseil International de la Chasse)
- Le **baron Henry de RADZITZKY d'OSTROWICK** (Administrateur du Cercle Gaulois)
- M. **Louis de ROHAN CHABOT** (Président du Club de la Chasse à Paris)
- M. **Paul de SCHIETERE de LOPHEM** (Vice président du Cercle Gaulois, responsable du groupe Chasse)
- M. **Thierry SPEECKAERT** (M. Speeckaert est l'organisateur du dîner inter-cercles de la chasse à Bruxelles, qui attire plus de 250 invités chaque année)
- Le **prince Michel TROUBETZKOY** (membre du Comité d'Honneur de L'ÉVENTAIL)

30 Artistes dont 5 Artistes belges (signalés par une astérisque) ont été sélectionnés pour participer à cette exposition : Patrice BAC, Carool BATHELLIER, Jean-Yves du BOISPÉAN, Marguerite BRÉGUET, Pascale CATOIRE, Marie-Joëlle CÉDAT, Nicole et Aude de CHOULOT, Bruno COGNÉE, Pierre COUZY, Catherine FARVACQUES, Kathleen de FAYS *, Louise GROUX, Marie-Françoise JANSSEN *, Olivier JOUANNETEAU, Claudine KANENGIESER, Amélie LE MEUR, Sophie MARTIN, Magali de MAUROY, Aleth PAULE - de ROMÉMONT, Hedwige de POMYERS, Blaise PRUD'HON, Estelle REBOTTARO, Anne de SAUVEBOEUF, Sonia SIBIET *, Matthieu SORDOT, Marie THYS *, Hervé T'SERTSTEVENS *, Etienne VAN DEN DRIESSCHE, Thibault de WITTE.

Un Jury de personnalités reconnues attribuera les médailles du Salon (Or, Argent et Bronze) à 3 Artistes dans la catégorie PEINTURE et 3 Artistes dans la catégorie SCULPTURE.

Le Jury du Salon :

- M. **Alain LENZ** (responsable du Groupe Chasse, Cercle de Lorraine)
- M. **Jan De MAERE** (Administrateur du Cercle Gaulois)
- M. **Thierry MISSON** (Administrateur Délégué de L'Éventail)
- M. **Ferdinand PIRE** (Vice-président du Cercle Gaulois)
- Le **baron Henry de RADZITZKY d'OSTROWICK** (Représente le Royal Saint-Hubert Club de Belgique)
- 1 représentant du CIC - Conseil International de la Chasse
- 1 représentant du Club de la Chasse et de la Nature à Paris

L'exposition aura lieu dans le splendide Salon des Cariatides du Cercle Gaulois, d'une surface de plus de 360 m² et une partie de la Salle de Lorraine mitoyenne.



Salon des cariatides, Cercle Gaulois

D'autres espaces de réception (Salon Bleu, Salon Royal) permettent à des Partenaires de recevoir leurs invités pour un déjeuner, un diner, un cocktail... pendant le Salon.

Les temps forts de la manifestation

- **Soirée AVANT PREMIÈRE**, mercredi 25 mars (sur invitation uniquement), réservée aux invités du GRAND MÉCÈNE et aux invités Premium des Artistes. Pendant la Soirée AVANT PREMIÈRE, le GRAND MÉCÈNE pourra organiser une réception privée pour ses invités.
- **Cérémonie de remise des médailles** (sur invitation uniquement), qui sera présidée par une personnalité jeudi 26 mars en fin d'après-midi, avant le VERNISSAGE.
- **VERNISSAGE** de l'exposition (sur invitation uniquement), jeudi 26 mars, réservée aux invités des Partenaires et des Artistes. Pendant le Vernissage, un PARTENAIRE pourra organiser une réception privée pour ses invités.

Les Artistes de l'édition 2015

Patrice BAC

Carol BATHÉLLIER

Jean-Yves du BOISPÉAN

Marguerite BRÉGUET

Pascale CATOIRE

Marie-Joëlle CÉDAT

Aude & Nicole de CHOULOT

Bruno COGNÉE

Pierre COUZY

Catherine FARVACQUES

Kathleen de FAYS

Louise GROUX

Marie-Françoise JANSSEN

Olivier JOUANNETEAU

Claudine KANENGIESER

Amélie LE MEUR

Sophie MARTIN

Magali de MAUROY

Aleth PAULE - DE ROMÉMONT

Hedwige de POMYERS

Blaise PRUD'HON

Estelle REBOTTARO

Anne de SAUVEBOEUF

Sonia SIBIET

Matthieu SORDOT

Marie THYS

Hervé T'SERSTEVENS

Etienne VAN DEN DRIESSCHE

Thibault de WITTE



Patrice BAC

C'est de son enfance auprès d'un père chasseur que Patrice Bac tire son goût pour la nature et les animaux. Il s'attache à les retranscrire au travers de sa peinture. Que ce soit à l'huile, à l'aquarelle, au pastel ou à l'acrylique, il essaie de dégager et transmettre l'émotion qu'il ressent.



Carol Bathellier

Peintre de couleurs vives et de lumières vraies, Carol Bathellier, né en 1958 sur le bord de la Durance, a été marqué par sa Provence natale. S'intéressant très tôt à la peinture il sait pouvoir donner au monde une expression personnelle, singulière. Il apprend la technique à Paris, à l'Ecole des beaux Arts puis à l'Ecole Supérieure des Arts Moderne. En 1987, Bathellier se consacre définitivement à l'art et joue avec les pastels secs, l'encre de Chine, l'acrylique puis s'attache à la peinture à l'huile. Parallèlement il consacre une partie de son temps à la sculpture, terre, plâtre et bronze.



Jean-Yves du BOISPÉAN

Autodidacte, cet artiste de 56 ans est très tôt conquis par la chasse et par ses traditions. Jean-Yves du Boispéan est également doté d'une tournure d'esprit qui le porte souvent à détecter la face comique des choses ou la sensibilité des situations. Il les retranscrit ensuite sur le papier grâce à l'encre de Chine et à la gouache, alliant ainsi ses deux passions. Son coup de crayon tout à fait personnel fait de lui un artiste apprécié par toutes les générations, en France et à l'étranger.



Marguerite BRÉGUET

Rien dans sa formation en école de commerce ne prédisposait apparemment Marguerite Bréguet à devenir artiste. Mais c'est dans sa passion pour les chevaux et son expérience de cavalière qu'elle puise son inspiration. Un jour, une amie lui montre la technique de l'aquarelle qu'elle adopte tout de suite. Elle sait capter tous les secrets et les expressions les plus subtils des chevaux qu'elle aime tant.



Pascale CATOIRE

Portraitiste et peintre animalier, Pascale Catoire possède un éventail de dons. Après ses études d'art (Clouet, l'Académie Roederer et l'Ecole Esmod), elle devient styliste avant de se consacrer à sa passion: le portrait... humain ou animalier. Touche à tout, elle expérimente et enrichit sa palette toujours en devenant, jouant avec des supports variés, bois, kraft, lin, papier. Ses sujets sont variés, son imagination est débordante. Son regard très personnel sur un bestiaire qui l'est tout autant (moutons, chiens, oiseaux exotiques, grues, marabouts ..) met en lumière la singularité de son travail. Académique, et sérieuse, elle sait jouer de l'humour. Osez vous faire croquer !





Marie-Joëlle CÉDAT

Originaire d'Auvergne, Marie-Joëlle Cédât s'installe en bordure de forêt de Fontainebleau en 1990 et découvre l'art animalier. Chacun de ses portraits représente un message particulier de l'animal à l'homme. Après des années de recherche sur le pastel, elle a satisfait son envie de revenir vers la peinture à l'huile de ses débuts, puis le passage à l'acrylique s'est récemment imposé à elle. Ses tableaux sont exposés régulièrement dans des galeries animalières en France et à l'étranger.



Bruno COGNÉE

Spécialiste de la sculpture sur glace de 1993 à 2003, il se tourne dès 1999 vers la sculpture d'animaux en bronze. Depuis 2009 il a participé à des expositions collectives de références comme le Grand Marché d'Art Contemporain de Chatou. Il décroche la médaille d'Or lors de la 2^{ème} édition du Salon des Artistes Animaliers de Chasse et de la Nature en 2012, et le prix du Conseil Général au Salon d'Art de Mennecey en 2013.



Pierre COUZY

Dès son plus jeune âge, son intérêt pour la peinture et le dessin se confirme. Après une expérience au sein de l'équipe de chercheurs en préhistoire du C.N.R.S, tout l'entraîne vers l'expression animalière puisqu'il est fasciné par la nature et est un chasseur averti. Ses œuvres sont présentées dans différentes galeries européennes depuis 1995 mais également aux Etats-Unis et en Afrique.



Catherine FARVACQUES

Née en 1963 de parents peintres, Catherine Farvacques suit les cours des Arts Décoratifs et de l'école du Louvre pour bifurquer ensuite vers l'audiovisuel. Le cheval la mène 6 mois par an en Turquie où elle organise des raids équestres quand elle ne réalise pas de films en France. Huit milles kilomètres à cheval en Anatolie Centrale finissent par la déposer en 1989 en Bretagne où elle découvre la chasse, sous toutes ses formes. Là, sans pour autant remiser sa caméra, elle reprend ses pinceaux et c'est en 1991 la première exposition, suivie bientôt par beaucoup d'autres.





Kathleen de FAYS

«Surprendre sur le vif, gagner la confiance d'un instant afin de "croquer" sur la toile blanche cette sauvagine ou ce Prince des forêts.

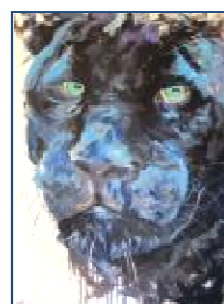
Passionnée de chasse également, c'est sous le "Temple de Diane" que Kathleen nous fait partager des rares moments de symbiose avec la faune et cette superbe nature qui la protège encore! » Amoureuse de la nature et des animaux, dessiner ... de la chasse, après la chasse, c'est encore chasser.

Des chiens, des renards, des lièvres, des chevreuils, des cerfs et du gibier à plumes, des chevaux parfois, que d'heures de joies !



Louise GROUX

Seule devant mon chevalet, je travaille inlassablement la couleur, la vibration du trait, l'émotion, l'instant décisif du mouvement, le dynamisme du pinceau. Je prends alors mon temps, le temps de regarder, de ressentir. Peindre est ce qui me fait vibrer. Les émotions ne se pressent pas, elles se livrent, soudainement flamboyantes. Le sujet se dessine de plus en plus pointu, complexe : les êtres, le beau, les couleurs. Je tends à mélanger les genres, j'aime peindre le monde animalier, taureaux, chevaux, autant que les êtres. Je tente l'approche des deux, différents, liés par un même traitement une même idée, une évidente palette, la mienne.



Marie-Françoise JANSSEN

Après des études en architecture d'intérieur, Marie-Françoise Janssen se spécialise dans l'agencement d'espaces commerciaux. Elle s'initie aux patines, aux faux marbres. En 2000 elle réalise ses premières expositions privées sur le thème des félins. A partir de 2003 elle enchaîne les expositions privées et collectives et en 2010, gagne un concours; "à la recherche de l'oiseau bleu". Son œuvre est reproduite pour la couverture d'un recueil de poésie.



Olivier JOUANNEAU

Né en 1955, Olivier Jouanneau passe son enfance dans l'ambiance des concours hippique où il participe dès l'âge de douze ans. Après des études au CEZ de Rambouillet, il devient cavalier. Bien qu'autodidacte, il a le crayon facile depuis toujours et la sculpture devient un moyen d'exprimer son art animalier. Sa production, jusque là confidentielle, devient publique en 2012 lorsqu'il participe comme cavalier au Concours International de Chantilly, où il expose ses bronzes et ses tableaux.





Claudine KANENGIESER

Claudine Kanengieser sculpte depuis de nombreuses années des danseurs et des animaux en plâtre. Depuis 2009, certaines de ses sculptures sont moulées en bronze à la Fonderie d'Art de Frédéric Ducros à Saint Denis, en utilisant la technique de la cire perdue. Ses animaux en bronze reflètent son amour de la vie. Les profils élancés de certains font croire qu'ils vont marcher comme on danse...



Amélie LE MEUR

Née à Rouen en 1981, Amélie Le Meur découvre très tôt son don pour le dessin et expose ses premiers portraits de chien dès l'âge de 13 ans. Elle poursuit cette passion par des études d'Arts appliqués à Rouen puis à Strasbourg. Après avoir expérimenté plusieurs techniques, elle se tourne vers l'aquarelle dont la transparence et la précision permettent de retranscrire la légèreté de ce qui l'entoure. A 30 ans, elle complète son art en partant étudier la sculpture à Florence avant de revenir s'installer en Île de France en 2013.



Sophie MARTIN

Pétrir l'argile est une évidence pour Sophie Martin. Son goût prononcé pour le dessin, déjà animalier, apparaît dès son plus jeune âge. Après être passée par les Beaux-arts de Cannes et l'école du Louvre, elle se forme dans un atelier de céramistes, ce qui lui permet de se familiariser avec son matériau de prédilection. Une création sans répit, le besoin irrésistible de transformer une masse de terre, que sa raison ne peut freiner.



Magali de MAUROY

Après un double cursus dans une Ecole lyonnaise en architecture d'intérieur et arts appliqués ainsi qu'une formation à la restauration de tableaux. Ce parcours m'a permis de maîtriser les différentes techniques picturales telles que l'huile et l'aquarelle sur des supports variés, toiles, papiers et bois. De nombreuses commandes de portraits d'animaux tels que chevaux, chiens, m'ont emmenée à me concentrer sur l'art animalier. A partir de 2005 la peinture à l'huile s'impose, elle me permet d'intensifier mon regard sur les détails des attitudes et des matières. Installée au cœur de la Dombes des Etangs, l'univers de la Chasse est aujourd'hui la principale source de mon inspiration.





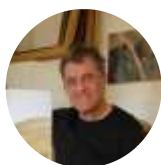
Aleth PAULE-de ROMÉMONT

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts en 1984, Aleth Paule-de Romémont débute sa carrière en tant qu'illustratrice free lance à Lyon. Elle expose pour la première fois en 1999 à la Banque du Crédit Mutuel à Versailles. S'en suit une série d'exposition sur la nature, les jardins et les animaux jusqu'à sa participation au Salon des Artistes Animaliers de Chasse et de la Nature.



Hedwige de POMYERS

Née à Partis en 1961, Hedwige de Pomyers éprouve très vite, une forte attirance pour le dessin et la sculpture avec pour sujets de prédilection les chevaux et plus tard les chiens, les sangliers et autres bêtes à poils. Une licence d'Arts Plastiques, un atelier préparant aux métiers de la publicités, des cours de dessins animalier au Jardin des Plantes, des cours de dessin et de sculpture puis c'est le départ ! Dès 1987 la Fonderie Saint-Maur lui commande plusieurs modèles.



Blaise PRUD'HON

Blaise Prud'hon est un peintre animalier issu d'un milieu familial riche en créations artistiques. Son parcours scolaire le conduit après le bac à des études d'Arts Appliqués. Il voue aussi une passion pour la musique mais ne cessera jamais de dessiner et de chasser. Les œuvres de Blaise Prud'Hon sont souvent des études aquarellées, des gravures, des mines de plomb.



Estelle REBOTTARO

Jeune artiste originaire du Berry, Estelle Rebottaro dessine avant tout. Elle qualifie elle-même son travail de "dessin aquarellé", même si elle utilise majoritairement les pinceaux. Autodidacte, elle a débuté parmi les artistes animaliers en 1999, après des études de lettres et d'histoire. La finesse et la sensibilité sont toujours au rendez-vous. Élégance, délicatesse, précision du trait, caractérisent cette artiste accomplie.





Anne de SAUVEBOEUF

Anne de Sauveboeuf arrive en Sologne à l'âge de 7 ans. Enfant des bois? Peut-être pas, mais enfant de la nature certainement! Fascinée par le monde animal, dotée d'un sens de l'observation hors du commun, Anne réalise des animaux souriants, plein de réalisme et en mouvement. Autodidacte quant à sa formation artistique, Anne a suivi les cours de modelage de Brigitte Marionnaud, avec la méthode Raku.



SONIA SIBIET

Diplômée des Arts Appliqués dans la région liégeoise, depuis 1986, un retour aux sources s'est opéré : l'Afrique, amoureuse inconditionnelle de la nature et des animaux. « Je suis quarteronne, grâce à mon papa de souche Tutsi et ma maman ardennaise ». Les couleurs chaudes de l'Afrique la fascinent. Associer dans mes peintures de la texture ramenée de là-bas me permet de donner une dimension autre qu'une image 2D. Le relief est omniprésent et j'espère pouvoir y transposer également l'âme de ce continent, les forces qui s'en dégagent.



Mathieu SORDOT

Mathieu, veneur assurément, artiste complètement, nous connaissons là son parcours très jeune lorsqu'il commence à exposer à Nantes et alentours.

Sa manière est singulière, il passe outre l'imaginaire pour peindre sans préparation, à l'aide d'une économie de moyens redoutable. Le mouvement est là, saisi " au vol ". Il maîtrise les flous, les attitudes en connaisseur. Notre " peintre " ne se repose pas sur l'acquis, il vient d'enrichir son registre de charmants bronzes que les amateurs admirent en pensant " c'est encore du Matthieu, laissons-le courir, il n'a pas la truffe, il à l'œil mais le bon. »



Marie THYS

Ayant toujours eu une passion pour les animaux et leurs comportements, les représenter est mon sujet de prédilection. J'y consacre la grande partie de mon travail, je les observe et cherche leurs expressions, leur fragilité. Des personnages aussi nommés « Les Anglais » sortis de l'imaginaire, me permettent de jouer un brin d'humour en croquant leurs attitudes. Ce sont des personnages à la ligne fluide et simple évoquant une histoire que je me raconte.

Toutes mes sculptures sont réalisées avec la technique que je trouve la mieux adaptée à l'animal, soit la cire, soit le plâtre ou encore la terre glaise pour aboutir enfin à cette matière si noble qu'est le «Bronze ».





Hervé T'SERSTEVENS

Hervé t'Serstevens transforme l'argile en animaux de bronze dans le respect de la tradition en s'inspirant de la nature afin d'y extraire toute sa beauté. Sa carrière professionnelle en entreprise ne l'empêchera pas de faire d'une passion un métier, mais lui donnera la rigueur nécessaire pour sculpter. Dès son plus jeune âge, l'art ancien le fascine. Il dessine et peint, mais il préfère la matière pour extraire une forme. Le contact avec la nature, l'observation et la photographie d'animaux l'invitent à immortaliser des postures rayonnantes de vie ou des mouvements insaisissables.



Etienne VAN DEN DRIESSCHE

Né en 1959, Etienne Van Den Driessche se destinait à une carrière de publicitaire jusqu'au jour où il a décidé de se consacrer pleinement à sa passion, la quête picturale de l'animal. En 1981 ses tableaux s'illustrent à l'ombre de l'Arc de Triomphe, puis viennent les premiers "Game Fair" (Chambord/Versailles). En 1984 il est exposé au Musée de la Chasse de Paris. En 1986 il devient guide animalier en Centrafrique. Membre de l'association ARTHEMIS, il enseigne aujourd'hui l'art pictural à son atelier.



Thibault de WITTE

Thibault de Witte s'est passionné très jeune pour le dessin au point de parfois confondre ses cahiers de cours avec ses carnets de croquis. Après une carrière commerciale, ses chemins de traverse, il continue à dessiner et à se perfectionner en autodidacte et choisit peu à peu de mettre le dessin et l'art au cœur de sa vie. Il affectionne tout particulièrement l'aquarelle, technique qu'il cherche constamment à apprivoiser. Il aime la finesse du trait qui lui permet de retranscrire les moindres détails avec toute la minutie qu'il affectionne. Observateur accompli, il immortalise des scènes saisies dans l'instant ou imaginaires qu'il dessine d'un trait précis et léger, cherchant toujours à y apporter une note d'humour.



Les partenaires :

<http://salon-artistes-animaliers-bruxelles.com/partenaires/>

Le GRAND MÉCÈNE du Salon



Almagest Wealth Management SA est un regroupement d'experts du patrimoine et de l'investissement dont la vocation est d'offrir à des clients internationaux des solutions patrimoniales personnalisées et adaptées à leur environnement.

<http://www.almagest.com/>

Les partenaires institutionnels



Les partenaires médias

L'Eventail

Chasse Nature

Orsachterbode magazine
Jagen
voor jagers & buitenruis

Connaissance de la
CHASSE

Les partenaires Corporate



Dates et horaires

Entrée gratuite mais **inscription obligatoire.**

Du jeudi 26 mars au dimanche 29 mars 2015

- Jeudi 26 mars de 10h à 17h
- Vendredi 27 mars de 10h à 21h (nocturne)
- Samedi 28 mars de 10h à 19h
- Dimanche 29 mars de 10h à 18h

Avant-Première

Mercredi 25 mars 2015 de 19h00 à 23h00 (sur invitation)

Vernissage

Jeudi 26 mars 2015 de 19h00 à 23h00 (sur invitation)

Cérémonie de remise des médailles aux Artistes

Présidée par

Jeudi 26 mars de 17h30 à 19h (sur invitation)

Adresse

Cercle Gaulois Artistique et Littéraire
5, rue de la Loi, Bruxelles - Belgique

Accès

Le Cercle est situé derrière le Théâtre Royal du Parc

- Métro : Lignes 2, 6 (Station "Arts-Loi" – "Kunst – Wet") et lignes 1, 5 (Station "Parc" – "Park")
- Bus : Ligne 22 (Arrêt Arts-Loi" – "Kunst – Wet") et lignes 92, 93 (Station "Parc" – "Park")

Le parking (payant) le plus proche est au 19 rue de la Loi

Nombre de places 1.115 - Hauteur max 1,9 m

<http://www.interparking.be/fr/find-parking/Loi/>

Entrée gratuite, inscription obligatoire

[Obtenir une invitation](#)

La boutique du Salon

Catalogue officiel du salon : 10 €

Affiche officielle du salon : 8 €

Magnets : 3 €

Contact Presse

Quitterie des Monstiers

+ 33 6 03 33 93 30 / quitteriem@gmail.com